



Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

Ópera en 3 actos (1835)

Libreto de Salvatore Cammarano, basado en la novela *La novia de Lammermoor*, de Sir Walter Scott

Cantada en italiano, con subtítulos en castellano

Grabada en 2019 en Wiener Staatsoper, Austria

Duración: 2h31

Coproducción con Opera Philadelphia

EQUIPO CREATIVO

Director musical	Evelino Pidò
Director de escena	Laurent Pelly
Escenografía	Chantal Thomas
Diseño de luces	Duane Schuler

EQUIPO ARTÍSTICO

Enrico (Lord Henry Ashton)	George Petean
Lucía, su hermana	Olga Peretyatko
Edgardo (Sir Edgar Ravenswood)	Juan Diego Flórez
Raimondo, educador de Lucía	Jongmin Park
Arturo	Lukhanyo Moyake
Alisa	Virginie Verrez
Normano	Leonardo Navarro

PRESENTACIÓN

Como solía ocurrir, Donizetti compuso a *Lucia di Lammermoor* en el tiempo récord de unas pocas semanas. Sin embargo, con esta ópera creó una de las obras maestras más importantes y populares de la ópera romántica italiana. *Lucia di Lammermoor* florece no solo por su riqueza melódica y sus personajes dibujados de manera concisa a través de la música; Donizetti suavizó hábilmente las rígidas estructuras prescritas del bel canto y colocó a sus protagonistas Lucía-Edgardo-Enrico en el triángulo emocional del amor, el odio y la pasión. La ópera fue parte del repertorio central de la Wiener Staatsoper hasta 1926 y luego nuevamente desde 1978, ofreciendo a generaciones de cantantes la posibilidad de demostrar su valía en el arte supremo del bel canto.

En esta escenografía de ensueño de Laurent Pelly, un elenco vocal de primer nivel brilla como nunca. Cuando la fenomenal Olga Peretyatko muestra la apasionante caída de Lucía, "la música y el teatro se funden en una mezcla explosiva" (*Wiener Zeitung*). Juan Diego Flórez, la superestrella del bel canto, es "probablemente el mejor Edgardo del mundo" (*Kronenzeitung*). George Petean se une a ellos como Enrico en el triángulo emocional del amor, el odio y la pasión. Con Evelino Pidò en el podio, la orquesta de la Ópera de Viena sobresale bajo este "maestro ideal de la música bel canto" (*Die Presse*).

SINOPSIS

Escocia, principio s. XVIII

Acto I

Escena primera: en los jardines del castillo de Ravenswood

Normano, capitán de la guardia del castillo, acompañado por otros sirvientes, busca a un intruso. El capitán le cuenta luego a Enrico que sospecha que el intruso es Edgardo, y que viene al castillo para encontrarse con Lucía. Cuando se descubre que la sospecha de Normano era cierta, Enrico confirma el odio que siente por la familia de Edgardo y su determinación por terminar la relación entre él y su hermana.

Escena segunda: una fuente en la entrada del parque, vecino al castillo

Lucía espera a Edgardo y le cuenta a su sirvienta, Alisa, que ha visto el fantasma de una niña asesinada en ese mismo lugar por un ancestro de los Ravenswood celoso. Alisa ve en esa aparición un mal presagio y advierte a Lucía que debe desistir de su amor. Entra Edgardo y explica que por razones políticas debe partir inmediatamente a Francia. Él confía en hacer las paces con Enrico y casarse con Lucía, pero ante las dudas de ella de que su hermano acepte esto, ambos juran un voto de matrimonio e intercambian anillos. Edgardo se marcha.

Acto II

Escena primera: las habitaciones de Lord Ashton, en el castillo de Ravenswood

Avanzan los preparativos para la inminente boda de Lucía y Arturo, y Enrico está preocupado por la decisión que pueda tomar Lucía en último momento. Para disipar sus dudas, le muestra una supuesta carta escrita por Edgardo que prueba que la ha olvidado y que tiene un nuevo amor. Enrico deja a Lucía en manos de Raimondo, su capellán y tutor, quien la intenta convencer de que renuncie a su compromiso con Edgardo por el bien de su familia, y de que se case con Arturo.

Escena segunda: un salón en el castillo

Arturo, el novio, llega para casarse. Lucía actúa extrañamente, pero Enrico intenta convencer a los demás de que se debe a la muerte de su madre. Arturo firma el contrato nupcial, y Lucía hace lo mismo pero reticente. Edgardo aparece repentinamente y amenaza a los presentes. Raimondo evita un enfrentamiento, y le muestra la firma de Lucía en el contrato dando al lugar al famoso sexteto de la ópera, clásico de la literatura lírica. Edgardo, indignado, la maldice y exige que se devuelvan mutuamente los anillos de compromiso. Lanza su anillo al suelo, antes de que le obliguen a abandonar el castillo.

Acto III

Escena primera: la torre Wolf's Crag

Enrico visita a Edgardo para retarlo a un duelo. Le menciona que Lucía ya está disfrutando de la noche de bodas. Edgardo acepta el reto de pelear contra Enrico más tarde en el cementerio de los Ravenswood, cerca del Wolf's Crag.

Escena segunda: un salón en el castillo

Raimondo interrumpe las celebraciones de la boda para comentar a los invitados que Lucía se ha vuelto loca y ha matado a su novio Arturo. Entra Lucía y se imagina con Edgardo a punto de casarse. Enrico aparece y al principio amenaza a Lucía pero luego se calma cuando se da cuenta de la locura de su hermana. Lucía cae. Raimondo culpa a Normano por precipitar toda la tragedia.

Escena tercera: el cementerio de la familia Ravenswood

Edgardo se convence de dejarse matar por Enrico. Se entera de que Lucía se está muriendo y entonces llega Raimondo para decirle que ella ya ha muerto. Edgardo se apuñala esperando unirse con Lucía en el cielo.